

## 國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740031	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 ( I ) Chinese Painting & Calligraphy Production ( I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:B04-402 星期4第7節~第8節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740031">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740031</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

**◎系所教育目標：**

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：  
學生能探究歷史上重要書法家與畫家之作品特質與筆墨技法，並提昇自己創作表現之能力，創作以自然觀察與寫生為根據，加上個人之詮釋與表現，增進構圖能力與審美境界之表現。

◎本學科教學內容大綱：  
1透過書法之練習加強線條使用之能力。2能運用書法之章法完成完整之書法作品。3能運用書法技巧於人物寫生之表現。4透過水墨人物寫生，強化人物表現技法的精熟應用。5透過閱讀作品與理論，以豐富創作表現之脈絡。6透過人物畫創作，提升筆墨表現技巧與人物造型能力。7透過主題創作兼顧作品之主題、形式、與脈絡。8能紀錄創作過程，藉以分析並瞭解個人之創作特質。9藉課堂討論與創作研究報告，增進文字寫作與創作省思能力。10能評析自己與同儕之作品。

◎本學科學習目標：  
1能熟練筆墨技法與構圖原理，提高心手相應能力。  
2能瞭解與自己創作相關之創作脈絡(山水畫、人物畫、與花鳥畫之歷史脈絡與表現技法)。  
3能分析並應用相關之重要畫家之作品特質與筆墨技法(作品評論時報告)。  
4能表現水墨寫生的要領，以及寫生稿之轉化與表現。  
5能應用色彩與水墨融合之表現，並能將自然化為個人之創作。  
6能初步實現中國畫中意境之追求。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程大綱講解 現代水墨創作與作品賞析	課程大綱與教學評量之講解 水墨創作之題材與範例作品	問題教學法、講授、討論。
02	水法、墨法與肌理	水法、墨法與肌理應用之練習	操作/實作、講

			授、討論。
03	書法與水墨創作之關係與應用	書法與水墨互融之表現	操作/實作、講授、討論。
04	各種創作主題類型之特質與表現技法	主題創作之內容與脈絡探討，並開始進行構圖 寫生資料之蒐集與應用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05	水墨人物之技法	人物畫之創作形式與表現 寫生素描之轉化	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06	水墨人物寫生(一)	水墨人物寫生與草稿構圖問題之思考	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論、完成素描稿。
07	水墨人物創作(二)	水墨人物寫生之實踐	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08	水墨人物創作(三)	人物寫生作品之完成 創作問題解決與完成作品	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09	花鳥畫技巧之探討	沒骨與小寫意花鳥畫素描稿之轉化與應用	操作/實作、講授、討論。
10	期中作品評論	評論完成之創作作品： 人物畫作品2件	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論、口頭評論。
11	花鳥畫之創作(一)	花鳥畫之形式與表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
12	花鳥畫之創作(二)	花鳥畫創作之構圖與資料蒐集	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
13	花鳥畫之創作(三)	完成花鳥畫創作 創作問題解決	作業/習題演練、問題教學法、操作/實

			作、討論。
14	山水畫之技法與表現	山水畫創作基本技法與練習	操作/實作、討論。
15	山水畫創作(一) 綜合創作之主題與構圖討論	山水畫之基本技法與練習 綜合創作技法之應用於主題創作	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16	山水畫創作(二)	山水畫寫生稿之蒐集與構圖	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	山水畫創作(三)	山水畫寫生之完成	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
18	主題創作之完成與評量	主題創作之完成與作品評論 書面報告：依老師提供之格式書寫 主題創作之評論	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
<p><b>◎課程要求：</b> 完成課堂指定作業(包含人物、花鳥與山水畫作業各2件) 按時上課與並參與作品評論 完成一件主題創作與創作評論</p>			
<p><b>◎成績考核</b> 課堂參與討論10%：課堂討論(含出缺席) 期中考20%：完成人物畫2件與主題創作之精細構圖 期末考20%：期末主題創作 書面報告10%：期末主題創作評論報告 操作/實作10% 作業/習題演練30%：花鳥與山水畫作業各2件</p>			
<p><b>◎參考書目與學習資源</b> 1.彭修銀(2001)。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。 2.蔣采蘋(1999)。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。 3.蒲震元(2000)。中國藝術意境論。中國：北京大學。 4.何懷碩編(1991)。近代中國美術論集1-6。台北：藝術家。 5.馬國全 選編(2001)。名家談繪畫(一)、(二)。香港：商務。 6.王慶生(2000)。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。 7.洪惠鎮(2000)。中西繪畫比較。中國：河北。 8.陳兆復(1988)。中國畫研究。台北：丹青。 9.黃賓虹、鄧實 合編。美術叢書。台北：廣文。 10.王定理(1993)。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。 11.錢學文(2000)。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。</p>			

12. 范保文（1999）。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。

◎**教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。